



Organizaçào de Estados Ibero-americanos  
Para a Educaçào, a Ciéncia e a Cultura



Organizaçòn de Estados Iberoamericanos  
Para la Educaçòn, la Ciéncia y la Cultura

# PLANEACIÒN PEDAGÒGICA



La educaciòn  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mineducaçòn



# PLANEACIÓN PEDAGÓGICA

Organização  
de Estados  
Ibero-americanos



Para a Educação,  
a Ciência  
e a Cultura

Organización  
de Estados  
Iberoamericanos

Para la Educación,  
la Ciencia  
y la Cultura



La educación  
es de todos

Gobierno  
de Colombia  
Mineducación

## **PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA**

**Presidente**  
Iván Duque Márquez

## **CONSEJERÍA PRESIDENCIAL PARA LA PRIMERA INFANCIA**

**Consejera**  
Carolina Salgado Lozano

**Asesores**  
María Cristina Escobar Remicio  
Rubén Robayo Rico

## **MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL**

**Ministra**  
María Victoria Angulo

## **VICEMINISTERIO DE PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA**

**Viceministra**  
Constanza Liliana Alarcón Párraga

## **DIRECCIÓN DE PRIMERA INFANCIA**

**Director**  
Jaime Rafael Vizcaino Pulido

## **SUBDIRECCIÓN DE COBERTURA DE PRIMERA INFANCIA**

**Subdirector**  
Carlos David Ramírez Chaves

## **SUBDIRECCIÓN DE CALIDAD DE PRIMERA INFANCIA**

**Subdirectora**  
Doris Andrea Suárez Pérez

## **Equipo Técnico que acompañó el proceso**

Ana María Nieto Villamizar  
Luz Ángela Caro Yazo  
Diana Carolina Bejarano Novoa  
Diana Isabel Marroquín Sandoval  
Jeisson Fabián Tello Torres  
María Fernanda Barandica  
Julián Armando Mosquera Moreno

## **INSTITUTO COLOMBIANO DE BIENESTAR FAMILIAR**

**Directora**  
Juliana Pungiluppi Leyva

## **Dirección de primera infancia**

**Director**  
Carlos Alberto Aparicio Patiño

## **Subdirección de Gestión Técnica para la Atención a la Primera Infancia**

**Subdirectora**  
Sara Elena Mestre Gutierrez

**Equipo Técnico**  
Julie Pauline Trujillo Vanegas

## **ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS**

**Secretario General**  
Mariano Jabonero

**Director Regional**  
Ángel Martín Peccis

**Coordinadora de Programas y Proyectos**  
Erika Johanna Bohórquez Ballesteros

## **Equipo técnico que lideró el proceso de elaboración de los documentos**

**Coordinadora técnica**  
Adriana Carolina Molano Vargas

**Consultores**  
Gloria Esperanza Orobajo Alonso  
Olga Lucía Reyes Ramírez  
Paola Andrea López Wilches  
Victor Fabián Molina Murillo

**Armonización del texto final**  
Adriana Carolina Molano Vargas  
Diana Carolina Bejarano Novoa  
Julie Pauline Trujillo Vanegas

**Edición y corrección de estilo**  
Ana María Rodríguez

**Fotografías**  
Archivo fotográfico Ministerio de Educación Nacional  
Olga Lucía Reyes Ramírez  
Adriana Carolina Molano Vargas  
Victor Fabián Molina Murillo

**Diseño gráfico y diagramación**  
Alexander Mora

BOGOTÁ, COLOMBIA  
2018

**ISBN No. 978-958-8071-87-9**

---

Este documento fue elaborado en el marco del Convenio de Asociación No.0849 de 2018 suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y la Organización de Estados Iberoamericanos OEI.

El contenido parcial de este documento puede ser usado, citado y divulgado siempre y cuando se mencione la fuente y normas de derechos de autor.

# MÁS + Reflexiones

Planear es uno de los procesos más importantes de la práctica pedagógica de los agentes educativos comunitarios y demás personas que participan en la modalidad; es la forma de traducir en acciones todo lo que se ha pensado para potenciar el desarrollo, concretar la formación y aprendizaje de las niñas, los niños y las mujeres gestantes. Construir propuestas de trabajo de forma anticipada permite proponer procesos que respondan a las características, necesidades e intereses particulares de todos aquellos que se reúnen en la modalidad.

Por ello, pensar en qué hacer, para qué, cómo y cuándo hacerlo, son puntos de partida fundamentales para el equipo pedagógico, en especial los agentes educativos comunitarios, pues les permiten proponer experiencias pertinentes y coherentes con las búsquedas de la comunidad y de la misma modalidad, a la vez que facilita el ejercicio de definir los propósitos de las acciones y los caminos más adecuados para alcanzarlos. Cuando se proyecta la práctica pedagógica, se piensa sobre las acciones, relaciones, recursos, espacios, tiempos disponibles y necesarios para cumplir con los propósitos que se han definido colectivamente.

Para realizar este ejercicio es importante partir del reconocimiento de las formas propias de comprender el tiempo, los territorios y los ciclos de vida de cada comunidad o grupo étnico. Cada momento de la vida de las niñas, los niños y las mujeres gestantes, merece una atención especial según las cosmovisiones, cosmogramas, saberes y prácticas de su pueblo y, en esa medida, requiere de unos procesos de planeación en los que se identifiquen dichas particularidades<sup>1</sup>. En el caso de los pueblos indígenas, la CONTCEPI consideran que:

*Los nasa conciben que el niño o niña, desde que está en el vientre, es una personita, y que, desde su gestación, debe ser tratado como un sujeto con propios intereses y necesidades; consideran que el cuerpo es como un árbol y, como él, inicia su ciclo vital desde el mundo de abajo; esto refuerza la relación entre la sociedad y la naturaleza. Entre los kogi, solo hasta el primer baño el niño o niña queda incluido(a) en la vida de esta tierra y en la del universo. Entre los desana, se piensa que el niño o niña recién nacido todavía no pertenece a este mundo. Finalmente, los makuna aclaran que "antes de nacer, el bebé es puro pensamiento y se va volviendo carne mientras el chamán (gugá) está curando el parto. En este momento es como imaginar que el niño es un aire que aún no se ha materializado"; esto sucede cuando el chamán lo conjura. (Correa Rubio, 2010., pág. 361)*



Desde el pensamiento indígena, el universo, la tierra, la gente, el mundo natural y sobrenatural, tienen un único origen. Se habla de la existencia de una conexión entre todos los seres, lugares y espacios, a esto se le llama **Cosmovisión**; puede cambiar de nombre o características de un pueblo a otro, pero todas buscan el buen vivir.

Para las comunidades afro, existen formas propias de comprender las maneras de ordenar, ver y sentir el mundo, denominadas **Cosmogramas**. Estos hacen alusión a la representación gráfica de las formas particulares como se organiza el mundo, el universo, el cosmos y sus espacios. El cosmograma reconstruye la cultura, iniciando con la memoria africana y los principios de identidad, tradición histórica y religiosidad; al tiempo, organiza el mundo en tres espacios: el Mundo Celestial (corresponde a deidades como las vírgenes y los santos), el Mundo Terrenal (en el que se mueven las personas y seres vivos) y, el Mundo de Abajo (donde se ubican los seres o elementos negativos como los maleficios, los espíritus y ánimas malas).

<sup>1</sup> Para ampliar este aspecto, puede revisarse la Guía de Acompañamiento a los ciclos de vida

El **crecer bien** se refiere al conjunto de criterios con los que cuentan las comunidades y grupos indígenas para orientar el crecimiento de los niños y niñas, en equilibrio y armonía, a partir del cuidado de la naturaleza, de sí mismos, de la familia y la comunidad. Se trata entonces, del proceso de formación del ser persona y volverse gente... a través de la apropiación de los valores y conocimientos de la comunidad o pueblo al que se pertenece.

Los **ciclos de vida** se comprenden como los momentos, las etapas, los hitos y las vivencias que cada niña y cada niño del colectivo atraviesan para convertirse en un miembro activo y singular de la comunidad o pueblo, según su rol, sexo, intereses, habilidades, entre otros aspectos.

## ¿Cómo puede fortalecerse el proceso de planeación?

¡Empecemos!

- + En la práctica pedagógica cotidiana, ¿se realiza una planeación de las experiencias que se proponen a niñas, niños, mujeres gestantes y familias?, ¿por qué?

---

---

---

---

---

---

---

- + En la planeación pedagógica, ¿se tienen en cuenta los intereses, propuestas, gustos y necesidades de las niñas, los niños, las mujeres gestantes y las familias que participan en la modalidad?, ¿de qué manera?

---

---

---

---

---

---

---

- + Cuando está planeando, ¿cómo se definen los propósitos a alcanzar o la finalidad de las experiencias que se proponen?

---

---

---

---

---

---

---

- + ¿De qué manera las niñas, los niños y mujeres gestantes participan, aprenden y disfrutan de las experiencias que se proponen?

---

---

---

---

---

---

---



+ ¿Las experiencias y encuentros planeados se articulan con los ciclos de vida y calendarios ecológicos de las comunidades de grupos étnicos con los que se trabaja?, ¿de qué manera?

---

---

---

---

---

---

---

---

+ En las experiencias planeadas, ¿de qué manera se tienen en cuenta los contextos, saberes y prácticas culturales de las comunidades o grupos étnicos a los que pertenecen las niñas, los niños, las familias y las mujeres gestantes?

---

---

---

---

---

---

---

---

+ En las experiencias planeadas, ¿de qué manera se aprovechan y se articulan las acciones al conocimiento y vivencia de los territorios de las comunidades o grupos étnicos?

---

---

---

---

---

---

---

---

+ En las experiencias planeadas, ¿se proponen acciones que permiten a niñas, niños y mujeres gestantes fortalecer sus saberes propios, experiencias y prácticas culturales?, ¿de qué manera lo hacen?

---

---

---

---

---

---

---

---

Desde el pensamiento indígena, el universo, la tierra, la gente, el mundo natural y sobrenatural, tienen un único origen, se habla de la existencia de una conexión entre todos los seres, lugares y espacios, a esto se le llama Cosmovisión; puede cambiar de nombre o características de un pueblo a otro, pero todas buscan el buen vivir. En la cosmovisión indígena, la tierra es entendida como un ser vivo que garantiza el buen vivir, a través de los valores de la reciprocidad, resistencia, solidaridad y trabajo colectivo.

Para las comunidades afro, existen formas propias de comprender las maneras de ordenar, ver y sentir el mundo, denominadas Cosmogramas. Estos hacen alusión a la representación gráfica de las formas particulares como se organiza el mundo, el universo, el cosmos y sus espacios. El cosmograma reconstruye la cultura, iniciando con la memoria africana y los principios de identidad, tradición histórica y religiosidad; al tiempo, organiza el mundo en tres espacios:

**- Mundo Celestial:** corresponde a deidades positivas como las vírgenes y los santos.

**- Mundo Terrenal:** en el que se mueven las personas y seres vivos.

**- Mundo de Abajo:** donde se ubican los seres o elementos negativos como los maleficios, los espíritus y ánimas malas.



+ En las experiencias planeadas, ¿se promueven y fortalecen las habilidades de las niñas, los niños, las mujeres gestantes y las familias para construir relaciones equitativas con otras culturas y pueblos?

---

---

---

---

---

---

---

---

+ Cuando se desarrollan las experiencias planeadas, ¿qué otros miembros de la comunidad participan, además de los agentes educativos comunitarios, los dinamizadores, las niñas, los niños y las mujeres gestantes?

---

---

---

---

---

---

---

---

+ ¿Cómo se pueden diseñar y desarrollar experiencias pedagógicas que involucren a todos los actores que participan en la modalidad y a otras personas como tejedores, artesanos y pescadores?

---

---

---

---

---

---

---

---

+ ¿Cuáles son los espacios en donde principalmente se desarrollan las experiencias con niñas, niños, mujeres gestantes y familias?

---

---

---

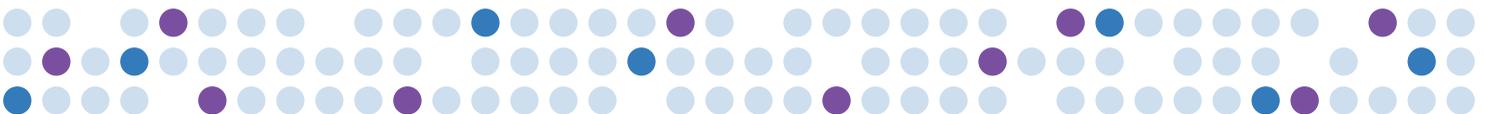
---

---

---

---

---



- + ¿De qué manera es posible involucrar a las niñas, los niños, las familias y la comunidad en la planeación y desarrollo de actividades dentro y fuera de la unidad de atención?

---

---

---

---

---

- + Cuando se planea ¿se tienen en cuenta las formas propias de enseñar y aprender (pedagogías propias) de las comunidades de grupos étnicos con los que se trabaja?

---

---

---

---

---

---

---



## MÁS + Conceptos

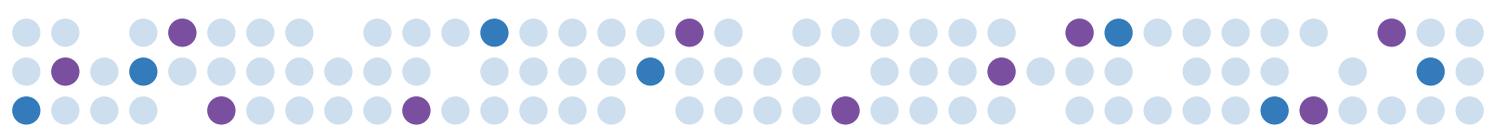
### Planear: ¿qué es?

La planeación pedagógica es un ejercicio de construcción continua, permanente y flexible que les permite a los agentes educativos comunitarios, dinamizadores y profesionales en pedagogía organizar su práctica pedagógica, proyectar, diseñar y estructurar procesos, experiencias y materiales, con el fin de promover el crecer bien, los desarrollos y aprendizajes de las niñas, los niños, y el fortalecimiento de las mujeres gestantes y las familias desde sus prácticas culturales, usos y costumbres.



Planear implica consolidar propuestas y experiencias concretas, coherentes con los propósitos que se han construido colectivamente con los miembros de la comunidad, las autoridades tradicionales, las mujeres gestantes y las familias, para promover el crecer bien y desarrollo de las niñas y los niños. Lo anterior resulta en una planeación pertinente para contextos étnico-culturales, como apuesta colectiva que identifica la modalidad propia intercultural.

Algunos materiales y objetos con los que se trabaja en la Casa de Pensamiento Intercultural Shinyac de Bogotá, liderada por el pueblo Kamentsá



En el contexto de la modalidad, la planeación se propone como una forma de aproximar mundos y construir puentes entre las visiones de los diferentes participantes. Por ello, la planeación debe pensarse desde procesos de investigación o indagación propia, que sean participativos, consultivos y permitan identificar los caminos, necesidades, posibilidades y ritmos propios de cada comunidad o grupo étnico, de sus niñas y niños, mujeres gestantes y familias. Esto quiere decir que lo planeado debe fortalecer lo propio, pero, además, permitir y agenciar la construcción de saberes y herramientas para entrar en relación con otras culturas y potenciar el desarrollo de niñas y niños.

La planeación permite no solo proyectar lo que se quiere hacer y a dónde se quiere llegar, sino que, además, posibilita la toma de decisiones en relación con lo que se debe continuar haciendo. De acuerdo con lo anterior, planear implica pensar en qué queremos hacer, por qué lo queremos hacer, para qué y cómo queremos hacerlo. Las preguntas por el ¿qué queremos hacer? y ¿por qué? se pueden resolver a partir de los procesos de construcción de acuerdos colectivos y como resultado de la investigación participativa a partir de los cuales, se identifica con las comunidades o grupos étnicos, los aspectos de la cultura, los saberes, prácticas, usos y costumbres que se desean mantener, fortalecer, vitalizar o resignificar<sup>2</sup>.

La pregunta sobre el ¿para qué lo queremos hacer?, se puede responder a partir de lo que para cada comunidad o grupo étnico es importante al pensar en quiénes son sus niñas y niños, y cómo esperan que vivan, crezcan, sean felices y se fortalezcan como personas activas dentro de su comunidad o pueblo. Para ello, es importante tener en cuenta que las niñas y los niños son protagonistas centrales del proceso, agencian, movilizan, deciden y participan de diferentes maneras y a partir del uso de lenguajes diversos, de su proceso de formación individual y como parte de un colectivo<sup>3</sup>.

En cuanto a ¿cómo lo queremos hacer?, se refiere al momento en que se establecen los caminos a seguir para alcanzar los propósitos proyectados. En este proceso, es fundamental indagar, reconocer y hacer uso de las pedagogías y metodologías propias. Estas pedagogías se expresan en la relación que se establece con la naturaleza, el territorio, la lengua, las formas de organización social, las artes, las prácticas culturales, la espiritualidad y la participación de los sabios y sabias, entre otras posibilidades de cada comunidad o grupo étnico. En este sentido, están inmersas en la vida misma: en la forma en que se vive la cotidianidad, las formas en que se aprende y se enseña a ser parte del colectivo y, por ello, se deben integrar y vivenciar en la planeación, desde esta misma lógica de lo cotidiano. Desde las prácticas pedagógicas propias se hace posible la relación con otras culturas y otras formas de conocimiento en clave del fortalecimiento, pervivencia cultural, el bienestar y desarrollo de las niñas, los niños, las mujeres gestantes y las familias que participan en la modalidad.

<sup>2</sup> Con el propósito de enriquecer la comprensión respecto a estos aspectos, así como identificar posibles formas para indagarlos con las comunidades de grupos étnico se incorporarlos en la práctica pedagógica, se sugiere revisar las Guías de Interculturalidad, Familias y Comunidades, Prácticas de cuidado y crianza y Acompañamiento a los ciclos de vida

<sup>3</sup> Para ampliar la información relacionada con estos aspectos, se sugiere profundizar en la Guía de Acompañamiento a los ciclos de vida



La planeación detallada de las acciones a realizar permite hacer lo mejor posible con los recursos disponibles en el contexto. Así, por ejemplo, al pensar en actividades de expresión plástica, los agentes educativos comunitarios pueden darse la oportunidad de buscar en los alrededores otro tipo de materiales, como cortezas de árboles que puedan pintar, flores, tierra o minerales para experimentar con el color, los olores, las texturas y las posibilidades que ofrece el territorio y la naturaleza, entre otros.



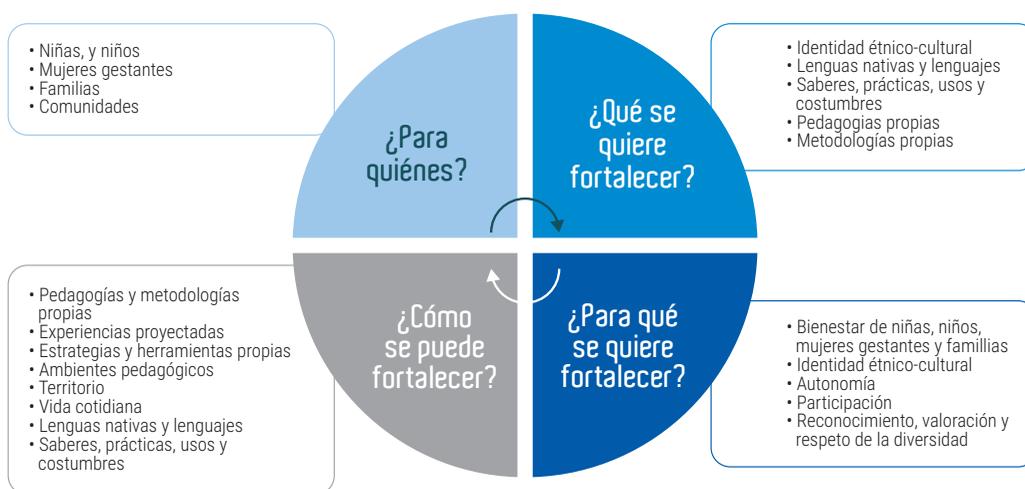
Juguetes construidos por las niñas, los niños, sus familias y los agentes educativos comunitarios. Pueblo Zenú. Tuchín-Córdoba.

## Algunos elementos a tener en cuenta al momento de planear.

La planeación puede entenderse como un proceso cíclico que requiere de flexibilidad y de capacidad para reconocer otros rumbos sobre las acciones y experiencias planteadas con el fin de dar respuesta oportuna a los intereses, inquietudes, propuestas y necesidades de las niñas, los niños, las mujeres gestantes y las familias. Los procesos proyectados deben permitir, en su diseño y ejecución, la posibilidad de integrar nuevos elementos o actores y aprovechar las oportunidades que surgen durante la experiencia vivida. Como se ha mencionado, el punto de inicio del proceso de planeación es la definición de los propósitos de desarrollo y aprendizaje, lo cual ha de motivar el diseño de los procesos que se están proyectando, es decir, otorgarle un lugar importante a la intencionalidad pedagógica.

En las Orientaciones Pedagógicas para la atención de niñas y niños pertenecientes a grupos étnicos (MEN-OEI, 2018), se plantea que el ciclo para planear está conformado por las siguientes acciones y elementos:

### Ciclo para proyectar la práctica



Para abordar de manera pertinente el proceso de planeación, se proponen las siguientes preguntas e ideas, a manera de puntos de partida que permiten construir formas propias de proyectar la práctica pedagógica:

Elementos del ciclo	Acciones que requiere	Preguntas orientadoras
¿Para quiénes?	<p>Identificar el grupo de niñas, niños y mujeres gestantes, familias a quiénes van dirigidas las acciones, teniendo en cuenta sus intereses, posibilidades y capacidades.</p> <p>Identificar qué actores de la modalidad pueden apoyar el desarrollo de estas propuestas y acciones.</p>	<p>¿Qué les gusta hacer a las niñas, los niños, las mujeres gestantes y sus familias?, ¿a qué juegan las niñas y los niños, qué les interesa?, ¿van a participar niñas y niños de diversas edades?</p> <p>¿En qué actores de la modalidad se puede apoyar el equipo (familias, dinamizadores culturales u otros agentes educativos)?</p>
¿Qué se quiere fortalecer?	<p>Identificar los saberes propios y prácticas culturales que se desean trabajar.</p> <p>Reconocer los saberes y experiencias de niñas y niños, mujeres gestantes, familias, comunidades, agentes educativos comunitarios, dinamizadores culturales, etc.</p> <p>Identificar los saberes y prácticas de otras culturas que se desean trabajar.</p> <p>Identificar los ciclos de vida que desde las comunidades y pueblos son importantes de trabajar, así como los rituales y prácticas que cada uno de ellos implica según el momento y la edad de niñas y niños.</p>	<p>¿Cuáles son los saberes y prácticas propias que se quieren trabajar?</p> <p>¿Cuáles son los saberes y prácticas de otras culturas que se quieren trabajar?</p> <p>¿Cuáles son los momentos de los ciclos de vida que se desean trabajar?</p> <p>¿Cuáles son los momentos del calendario ecológico que se desean trabajar?</p> <p>¿Cuáles son los desarrollos y aprendizajes que interesa trabajar?</p>
¿Para qué se quiere fortalecer? <sup>4</sup>	<p>Reconocer y comprender la importancia de los saberes y prácticas que se desean trabajar dentro de la comunidad o grupo étnico.</p> <p>Definir las intencionalidades pedagógicas que orientan el desarrollo de las experiencias con niñas, niños, mujeres gestantes y otros actores que acompañan los encuentros pedagógico.</p>	<p>¿Por qué interesa trabajar esos aprendizajes, saberes y prácticas?</p> <p>¿Para qué se van a trabajar esos aprendizajes, saberes y prácticas?</p> <p>¿Se están teniendo en cuenta los propósitos trazados por la comunidad para la educación inicial y los propósitos propuestos por la modalidad?</p>
¿Cómo se puede fortalecer?	<p>Establecer las estrategias pedagógicas, las herramientas y los caminos que resultan pertinentes para cumplir con los propósitos trazados. Ojalá para un mismo propósito pensar en varios caminos, varias posibilidades.</p> <p>Identificar si las estrategias escogidas hacen parte de las pedagogías y metodologías propias o se inspiran en conocimientos provenientes de otras culturas.</p>	<p>¿Cuáles son las estrategias que resultan pertinentes para lograr los propósitos proyectados?</p> <p>¿Cómo y cuándo se trabajan los ciclos de vida, aprendizajes y desarrollos desde el saber y las prácticas culturales?</p>

<sup>4</sup> En esta pregunta, es fundamental tener presentes los tres propósitos que esta llamada a promover la educación inicial (Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. MEN, 2017), en tanto se constituyen en el horizonte de sentido de qué niñas y niños se desean formar y cómo desde allí, se potencia su ser, estar y comprensión del mundo.



Elementos del ciclo	Acciones que requiere	Preguntas orientadoras
<p>¿Cómo se puede fortalecer?</p>	<p>Indagar sobre las formas en que, dentro de la cosmovisión o cosmograma de la comunidad o grupo étnico, se trabajan los ciclos de vida, desarrollos y aprendizajes que se quieren fortalecer o potenciar.</p> <p>Articular las acciones proyectadas con los calendarios ecológicos, ciclos de vida y formas propias de comprender y organizar el tiempo en la comunidad o grupo étnico.</p> <p>Reconocer con qué materiales se cuenta para desarrollar las acciones y cuáles son los más adecuados según la edad, los intereses y posibilidades de las niñas, los niños, sus familias y las mujeres gestantes.</p> <p>Diseñar ambientes pedagógicos en los que la disposición de los espacios y los objetos interese a las niñas, los niños y mujeres gestantes, y que, a la vez, permitan y ayuden a cumplir con los propósitos trazados.</p> <p>Proyectar una forma de organizar las acciones, los momentos y las diferentes fases de las estrategias escogidas.</p>	<p>¿Quién normalmente dentro de la cultura y la comunidad, se encarga de acompañar esos momentos en los ciclos de vida?, ¿cómo lo hacen?</p> <p>¿Qué herramientas son las adecuadas y se pueden utilizar?, ¿con qué materiales se cuenta?</p> <p>¿Cómo se debe disponer el espacio para cumplir con los propósitos trazados?</p> <p>¿Cómo organizar cada una de las acciones, los momentos o las fases de las estrategias escogidas?</p>

Para abordar de manera pertinente el proceso de planeación, se proponen las siguientes preguntas e ideas a manera de puntos de partida que permiten construir formas propias de proyectar la práctica pedagógica:

- + **Cada niña y niño, mujer gestante, familia y grupo con el que se trabaja es singular y único**, es decir, posee ritmos diferentes y diversas maneras de aprender que, en lo posible, deben ser considerados en el proceso de planeación. Pensar en el tipo de experiencias, el tiempo de duración de las mismas, el tipo de materiales a utilizar, son aspectos importantes al momento de planear.
- + Para planear con pertinencia, es importante conocer **con detalle, de forma comprensiva y vivencial, la cultura, los usos y costumbres, el territorio y la vida cotidiana de las niñas, los niños, sus familias y las mujeres gestantes**. Esto permite identificar sus potencialidades, intereses y los aspectos que deben trabajarse con mayor frecuencia o profundidad.

**La cultura, la identidad y los saberes propios de la comunidad deben ser el punto de partida y el eje de la planeación.** Como se ha expuesto, la cultura y el saber propio de las comunidades de grupos étnicos deben ser los elementos centrales al momento de desarrollar la planeación. Esto implica conocer los hitos y rituales que marcan los momentos de cambio en la vida de las niñas y los niños desde su gestación (ciclos de vida), las personas que participan de

A las niñas y los niños más pequeños les pueden gustar las experiencias que impliquen contacto con los adultos y con los ambientes, en las que puedan explorar sonidos, texturas, colores, olores, sabores y espacios a partir de sus posibilidades de movimiento. Las niñas y los niños más grandes posiblemente se inclinen por actividades que los reten y les permitan moverse, explorar, indagar el mundo, hablar, interactuar con sus pares, construir, transformar, descubrir, proponer y plantear explicaciones sobre cómo suceden las cosas e intentar descubrir si sus explicaciones son verdaderas o falsas.



tales momentos y los saberes que se espera construyan en cada una de las experiencias vividas.

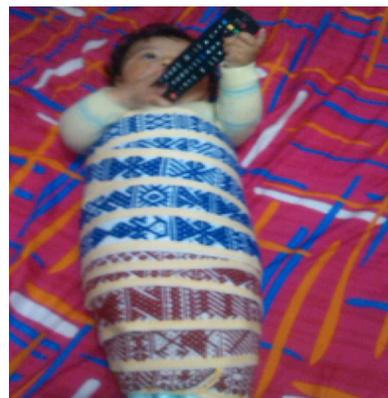
- +** **Revisar con atención si aquello que se propone concuerda con los propósitos de trabajo establecidos colectivamente** entre los diferentes agentes que participan en la modalidad. Para ello, es importante y necesario tener en cuenta elementos de la cultura como la música, el arte, los lenguajes, la lengua, las artes propias, la medicina y la espiritualidad, así como los usos y costumbres que articulan las prácticas de cuidado y crianza de las comunidades y grupos étnicos.
- +** **Tejer caminos y conexiones con los saberes provenientes de otras culturas.** Así, por ejemplo, si se desea trabajar algún elemento en relación con la lengua escrita y los nombres en español de las niñas y los niños, lo indicado sería iniciar siempre con los elementos de la escritura propia. Esto es, hacer uso de los signos y símbolos que comunican y que son en sí mismos formas de escritura, para llegar a las grafías y formas gramaticales del español.
- +** Teniendo en cuenta que **las niñas y los niños que pertenecen a comunidades y grupos étnicos normalmente poseen mucha autonomía y libertad para moverse, expresarse e interactuar con otros**, las actividades proyectadas deben orientarse desde el respeto y fortalecimiento de estas características. Para ello, es importante pensar en ejercicios que den lugar a sus propuestas, a la libre exploración de los espacios y materiales y a la posibilidad de crear y recrear nuevas formas a partir de lo propuesto.
- +** Es importante **no hacer uso de guías prediseñadas**, formatos de coloreado u otros elementos que impidan que sean las niñas y los niños, las familias y las mujeres gestantes quienes representen su propia realidad a partir de las lecturas. No es un “dejar hacer” sin sentido, sino más bien, aprovechar la planeación para pensar el lugar, los objetos materiales, los momentos y la disposición adecuada de los ambientes, todo en función de cumplir con los propósitos trazados para fortalecer el crecer bien de las niñas y los niños, así como sus desarrollos y aprendizajes.
- +** Para planear es importante tener en cuenta las oportunidades que ofrecen las prácticas culturales y la cotidianidad de las comunidades para enriquecer el quehacer pedagógico. **Es en la vida cotidiana donde se podrá identificar y construir un abanico de herramientas y estrategias** que resulten pertinentes para cada contexto y cada grupo de niñas, niños, mujeres gestantes y familias. Es posible que algunas estrategias deban ser diseñadas o ajustadas para que resulten pertinentes a las características de la modalidad, sin embargo, es importante tener como referente la vida misma de las comunidades y grupos étnicos.



Así, por ejemplo, al pensar en las formas en que se puede animar el desarrollo del gateo de los bebés, es importante consultar con las familias para identificar si existen algunas prácticas que se realizan cotidianamente en el seno familiar y que se pueden llevar a la modalidad. En algunos casos, este proceso es precedido por un rezo del chamán o el médico tradicional y se acompaña de baños o costumbres direccionadas a fortalecer las piernas de las niñas y los niños, como puede ser el proceso de envolverlos en un chumbe, o el chumbilli, como lo hace la comunidad inga del sur del país.

- + **Pensar en el uso de diferentes lugares, materiales, posibilidades y la participación de diversas personas de la comunidad,** así como las maneras en que estos últimos pueden ser parte activa de la experiencia. Cuanta más variedad exista en estos elementos, más oportunidades tendrán los participantes de aprender nuevas cosas, y las niñas y los niños podrán fortalecer y complejizar cada vez más sus aprendizajes. Así, un día se puede pensar en actividades que impliquen estar en un espacio cerrado, otras que sean al aire libre, otras que involucren agua y arena, o lugares del territorio, de manera que se diversifique siempre que se pueda. La participación en el proceso de planeación de las niñas, los niños, las mujeres gestantes y las familias, resulta clave para proyectar acciones oportunas y variadas.

- + **Registrar la planeación** de la forma en que sea pertinente para cada espacio. Puede haber registros gráficos, escritos, sonoros, o contruidos a partir del uso de diversos elementos y materiales propios, pero que le permitan al equipo pedagógico, principalmente al agente educativo comunitario, tener una memoria de las experiencias propuestas y vividas, contar con un referente y volver sobre lo ya hecho. En el proceso de registro también pueden participar las niñas, los niños y las mujeres gestantes, si se crean espacios colectivos donde puedan representar a través de convenciones, dibujos y otras formas de expresión, las experiencias que se tienen proyectadas realizar. Por ejemplo, si desean organizarse las actividades alrededor del calendario ecológico, se puede hacer una representación gráfica de éste, dejando un espacio para que las niñas y los niños dibujen lo que hicieron en el día y puedan, además, colocar lo que van a hacer en próximos días.



Niño inga envuelto de acuerdo con la práctica del chumbilli.



Representación con semillas elaborada por las niñas y los niños respecto al mito de origen de su pueblo. Pueblo muisca, 2013



Representación gráfica del calendario ecológico. Cauca, 2017

- + **Analizar lo planeado antes de volver a planear** y, a partir de allí, continuar proyectando acciones y caminos para futuros desarrollos. Revisar lo que se ha hecho permite saber qué falta por hacer, qué otras posibilidades se tienen y cómo se pueden orientar las siguientes actividades, además de recoger y capitalizar los resultados de las experiencias vividas y los conocimientos construidos. Entonces, antes de continuar proyectando, es conveniente revisar lo que hasta el momento se ha realizado.
  
- + **Planear colectivamente** es también una estrategia muy útil y pertinente al momento de pensar en la práctica pedagógica. Planear apoyándose en el equipo pedagógico, en los otros agentes, en el dinamizador comunitario, permitirá nutrir, potenciar y cualificar las ideas, los caminos y crear estrategias pertinentes para los propósitos trazados. Cuando se comparten y se dialogan las ideas con otros, los que escuchan y participan, suelen aportar elementos y propuestas que pueden llevar a complementar, mejorar y fortalecer la planeación.
  
- + **Pensar en planeaciones a corto, mediano y largo plazo** como ejercicio que permite organizar la práctica y a su vez, identificar lo que se tiene y lo que hace falta para cumplir con los propósitos propuestos. Las planeaciones a corto plazo han de corresponder con el ejercicio cotidiano, y son la respuesta a ¿qué se va a hacer hoy y ahora? Por su parte, las planeaciones a mediano y largo plazo son propicias y necesarias para cuando se desarrollen iniciativas más grandes y que requieren de mayor tiempo de organización.

Los proyectos colectivos como la creación de una huerta, o la organización de un recorrido por alguna parte lejana del territorio o la organización de alguna fiesta sagrada pueden ser acciones que requieran de una planeación a largo y mediano plazo. Estas grandes iniciativas requieren momentos de desarrollo paulatinos, es decir, ir haciendo cada día algo para conseguir el propósito final. Por ello, es importante identificar con tiempo las acciones, materiales y espacios que tendrán que ser gestionados y que, además, son fundamentales para lograr todo lo imaginado.

Y tú, ¿cómo lo haces?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





## Más (+) ideas para la práctica

Planear es, en suma, un proceso muy importante para organizar la práctica y para garantizar que nuestras acciones se mantengan en el camino y el curso deseados. Por ello, lo fundamental para poder construir un proceso de planeación adecuado es que los agentes educativos comunitarios, junto con las familias, las niñas, los niños, las mujeres gestantes, dinamizadores comunitarios, profesionales en pedagogía y las autoridades propias, construyan consensuadamente los mecanismos, las formas, los procesos y procedimientos para proyectar la práctica pedagógica. Con seguridad, de acuerdo a sus formas cotidianas de vida y de organización, cada comunidad o grupo étnico encontrará la forma más adecuada para realizar la proyección de su práctica y la vivencia de la misma para aprender de ella.

Para ayudar en el proceso, a continuación, se presentan algunos elementos y ejemplos que pueden servir como inspiración para diseñar procesos de planeación propios a corto, mediano y largo plazo. Sin embargo, la invitación que queda es que cada equipo de la modalidad, de acuerdo con sus posibilidades, realidades y necesidades, genere, construya y encuentre las formas de realizar la proyección y organización de las acciones y experiencias que se proponen.

### Planeando la organización de los encuentros.

La organización pedagógica del trabajo cotidiano con las niñas, los niños y las mujeres gestantes requiere que se haga un ejercicio de planeación de las acciones teniendo en cuenta los ritmos y prácticas propias que tienen lugar en la vida cotidiana. Uno de los elementos que puede ayudar a proyectar el día a día es la creación y construcción colectiva de momentos que permitan estructurar los encuentros con los participantes e identificar con antelación, los materiales y recursos que se puedan requerir.

Estos momentos han sido llamados en algunos contextos como rutinas, pues son las maneras para determinar el uso y la ordenación de tiempos, espacios y actividades que se adelantan a lo largo de los encuentros. Si bien se sabe que las rutinas son muy importantes en los procesos de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños, pues les permiten sentirse seguros en un ambiente confiable, ya que pueden prepararse para lo que viene, proyectarse y planear su hacer, así como crear hábitos, también es evidente que la rutina puede terminar entendiéndose como una práctica rígida, repetitiva y que se hace por obligación.

Por ello, en esta guía se propone hablar de momentos de organización de los encuentros, con el ánimo de garantizar la flexibilidad, creatividad y el diálogo



permanente entre lo que sucede en los encuentros y la vida cotidiana de las niñas, los niños, las mujeres gestantes, las familias y las comunidades o grupos étnicos. Es importante tener en cuenta que cada uno de los momentos propuestos debe tener un sentido y un propósito pedagógico claro. Así, por ejemplo, si se lavan las manos antes de consumir los alimentos, es conveniente que niñas y niños comprendan la importancia de tener las manos limpias antes de manipular la comida. Y al momento de comer, es fundamental que espacio esté mediado por el afecto y la reflexión sobre la necesidad de nutrir y cuidar el cuerpo, desarrollando hábitos alimenticios saludables, basados en las costumbres y preparaciones propias.

A continuación, se presentan algunas ideas que pueden inspirar la organización de los momentos que definen los encuentros de la modalidad. Es necesario tener en cuenta que las siguientes son solo propuestas y que lo fundamental es que cada equipo identifique, construya y consolide las maneras para organizar las acciones adelantadas, así como el orden o énfasis que cada uno de estos momentos tendrán dentro de su cotidianidad.

**+ Momentos para la bienvenida y el saludo:** son espacios que pueden aprovecharse para acoger y conversar con las niñas, los niños, las mujeres gestantes y las familias, indagar sobre sus gustos, sus intereses, sus propuestas y sobre el ánimo con el que llegan a la modalidad y a los encuentros. Allí es importante pensar en acciones que permitan la aproximación de ellas y ellos entre sí y con los agentes educativos comunitarios que los acompañan cotidianamente. Con este fin, se pueden proponer formas de preguntar, conversar y observar cómo ellas y ellos inician el día. De la misma forma, es común que para algunas comunidades o grupos étnicos, los encuentros inicien con rituales de limpieza, de armonización, de canción y música o de dar las gracias. Todas estas prácticas son igualmente importantes y deben considerarse dentro de la organización de los encuentros.

**+ Momentos para el trabajo individual o colectivo:** son espacios en los que se desarrollan los proyectos, las iniciativas y las experiencias programadas. Estas pueden ser individuales o colectivas. Es recomendable que estos momentos cuenten con actividades que permitan a las niñas, los niños, las mujeres gestantes y las familias disfrutar e interactuar a través de experiencias de juego, expresiones artísticas, oralidad y de encuentro con los conocimientos y saberes propios de las comunidades de grupos étnicos a los que pertenecen. Para ello, resulta importante el diseño y materialización de ambientes pedagógicos que recojan las prácticas de las pedagogías y metodologías propias. De la misma forma, deben proponerse diversas posibilidades



Jornada Pedagógica Casas de Pensamiento Intercultural. Bogotá, 2016



que permitan la flexibilidad de las acciones y, en caso de considerarse necesario, su redefinición sobre la marcha. En los momentos de trabajo colectivo también pueden organizarse actividades propias de las comunidades de grupos étnicos como mingas, ollas comunitarias, mano cambiada, entre otras.

- + **Momentos para la toma de los alimentos:** el momento de la alimentación es muy importante en la forma en que construimos vínculos con las niñas, los niños, las mujeres gestantes y las familias. Para muchas comunidades o grupos étnicos, es la oportunidad para el encuentro afectivo y cercano, para hablar sobre las cosas que suceden durante el día a día y el espacio de aprendizaje de prácticas, usos y costumbres culturales. Los alimentos contienen también saberes propios, prácticas de cultivo y formas de preparación, que hacen parte de la historia y la memoria colectiva. Por eso, es muy importante pensar cuáles serán esos momentos durante el día, qué alimentos se consumirán y la forma en que se dispondrán estos espacios. Como lo decía una maestra de la comunidad Zenú del resguardo de Tuchín en Córdoba: “No es lo mismo que el niño se coma un pedazo de yuca, a darle una galleta. En la yuca va también una parte de nuestra cultura.”
- + **Momentos para el descanso:** dentro de los encuentros, es importante considerar momentos para el descanso. Tanto niñas y niños, sus familias, como mujeres gestantes, requieren de pausas para recargar energías e interactuar entre sí, entonces los momentos de descanso pueden ser para dormir, jugar libremente, refrescarse, conversar o simplemente descansar sentados contemplando lo que sucede alrededor o concentrado en sus propios pensamientos y sentimientos. Para determinar cuáles son los espacios más apropiados para estos momentos, es importante conocer los ritmos propios y costumbres de cada comunidad o grupo étnico.
- + **Momento de la despedida:** es el espacio para cerrar el encuentro, hacer un recuento de lo realizado y proyectar, en la medida de lo posible con la participación de niñas, niños, familias y mujeres gestantes, las acciones y experiencias que podrán ser desarrolladas en momentos futuros. También puede ser un espacio aprovechable para tener pequeños diálogos y conversaciones con las familias, de manera que sea posible intercambiar saberes, percepciones, inquietudes y propuestas de trabajo para encuentros futuros.



## ¿Cómo se definen y organizan los tiempos desde los saberes y prácticas propias?

También es importante que dentro de las formas de organizar los encuentros de la modalidad, se integren las prácticas rituales propias de las comunidades o grupos étnicos, para marcar el cambio en los tiempos, el inicio de procesos, entre otras posibilidades. Para ello es fundamental conocer los calendarios propios, los ciclos de vida y los calendarios ecológicos de las comunidades y pueblos con los que se trabaja, así como las prácticas espirituales características. A continuación, se presenta un ejemplo de cómo el pueblo Inga marca el cambio de los tiempos y los ritmos, a partir de la implementación de rituales dentro del trabajo que se realiza con las niñas y los niños:

### Una historia para aprender

*En la Casa de Pensamiento Inga Wawita Kunapa Wasi de Bogotá, niñas y niños, junto con las agentes educativas que los acompañan, inician y cierran la semana con el ritual del Wairachir. Este es un espacio en el que el taita sabedor, limpia y armoniza las energías de todos los miembros de la casa, mediante sahumerios, músicas rituales, cantos sagrados y riegos de plantas medicinales. Este ritual, de acuerdo con el pueblo Inga, se realiza el lunes, para que las niñas y los niños se mantengan saludables y se comporten bien a lo largo de la semana. Y los viernes, garantiza que ellas y ellos se vayan contentos para su casa y sin ninguna enfermedad. Esta es una forma de marcar el inicio y el final de la semana, además de, por supuesto, trabajar y afirmar elementos culturales fundamentales para el pueblo relacionados con su lengua, su espiritualidad y medicina tradicional.*



Taita Victor Tandioy practicando el ritual del wairachir para cerrar la semana. Casa de pensamiento intercultural Wawita Kunapa Wasi. Bogotá. 2017

¿Cuáles son los momentos que pueden organizar el tiempo en los procesos pedagógicos de la modalidad?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---





# Más (+) Maestras en acción

## Planeación individual

El desarrollo de algunas acciones específicas requiere del diseño y la organización detallada de los elementos que la componen. Por esta razón, pensar en cómo realizar planeaciones individuales de acciones puntuales resulta ser una tarea fundamental dentro de la modalidad. Es importante que cada comunidad y grupo étnico se organice para diseñar las formas de planeación individual, así como las maneras de registro de las mismas. Como se mencionó anteriormente, registrar la planeación permite tener una memoria de los caminos andados y en esa medida, proyectar con coherencia, los caminos que se desea continuar recorriendo.

A continuación, se presentan a manera de ejemplo, los aspectos que un agente educativo comunitario puede llegar a tener en cuenta para su planeación. Por supuesto, al tratarse de una propuesta, se abre con ella la invitación a que cada equipo pedagógico encuentre y construya la que más se adecue a sus realidades:

**5** Esta actividad se propone en caso de que la comunidad cuente con la posibilidad de acceso a los recursos necesarios para proyectar el breve documental. En caso contrario, la narración es suficiente.

<b>SABER A MOVILIZAR:</b> la ombligada como práctica de cuidado y protección existente dentro de las comunidades afrodescendientes del pacífico colombiano.		<b>LUGAR DONDE SE DESARROLLARÁ LA EXPERIENCIA:</b> Centro comunitario de la vereda	
<b>DIRIGIDO A:</b> un grupo de 10 participantes		<b>TIEMPO ESTIMADO:</b> 1 hora y 30 minutos	
INTENCIONALIDAD	ACCIONES	DISPOSICIÓN DEL ESPACIO	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>Favorecer diferentes posibilidades de expresión del ser a partir de la exploración rítmica y sonora.</li> <li>Reconocer la importancia de la práctica de la ombligada como un elemento identitario, de protección y cuidado propio de las comunidades afro del pacífico colombiano.</li> <li>Indagar sobre la práctica de la ombligada en la familia de las niñas y los niños.</li> <li>Integrar los saberes de los abuelos afro al trabajo que se adelanta en la modalidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inicialmente se realizarán ejercicios de expresión corporal, con canciones que hablan del embarazo y nacimiento en la tradición afrodescendiente. Las niñas y los niños podrán crear libremente pasos y movimientos.</li> <li>Luego se organizará un círculo para conversar. La agente educativa empezará a hablar sobre la práctica de la ombligada, contando lo que sabe de ella o su propia historia de cuando era bebé y fue ombligada por sus padres.</li> <li>Posteriormente, se invitará a los abuelos y las abuelas presentes a compartir sus saberes en relación con la ombligada dentro del pueblo afrodescendiente.</li> </ul> <p>Cuando las abuelas y abuelos hayan terminado las historias, se invitará al grupo a pintar sobre lo que más les gusto de las historias relatadas por los abuelos y abuelas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para finalizar, se les pedirá a las familias presentes que hablen sobre si se mantiene la práctica de la ombligada, si sus padres y madres fueron ombligados. Para esta conversación se proponen las preguntas de ¿con qué animales los ombligaron?, o ¿con qué plantas? y ¿por qué fueron escogidos esos seres?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización total del espacio del centro comunitario. Este debe estar con bastante espacio para que los niños y niñas puedan desplazarse libremente.</li> <li>Si es posible, trabajaremos en un espacio abierto para poder cantar y bailar con libertad.</li> <li>Luego nos desplazaremos a un lugar donde podamos escuchar y ver a los abuelos y abuelas y, posteriormente, pintar sobre la práctica de la ombligada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Instrumentos musicales.</li> <li>Invitados especiales: abuelas y abuelos afrodescendientes que conozcan sobre la práctica de la ombligada.</li> <li>Documental sobre los ombligados en Juribirá<sup>5</sup>.</li> <li>Disponible en: <a href="https://vimeo.com/123592158">https://vimeo.com/123592158</a></li> <li>Vinilos.</li> <li>Papel para pintar lo que más les gustó a los niños y las niñas.</li> </ul>



## Planeación colectiva

El siguiente ejemplo corresponde a un proceso de planeación colectiva que se vivió en medio de la organización del carnaval del perdón o Kalusturinda con las niñas y los niños Inga. Los agentes educativos comunitarios, el sabedor Inga y las autoridades del cabildo se han reunido para pensar cómo organizar el carnaval del perdón. En la asamblea propuesta, se trabajó colectivamente en relación con los aspectos que se resumen a continuación:

Preguntas a resolver	Propuestas surgidas en la asamblea
¿Qué vamos a hacer?	Organizar el Kalusturinda o Carnaval del Perdón
¿Cuándo y dónde?	Día 26 de marzo en las instalaciones del Cabildo de Bogotá
¿Por qué lo vamos a hacer? (intencionalidad)	Es muy importante que los niños y las niñas Inga que viven en la ciudad estén en contacto con las tradiciones de nuestro pueblo. Esto les permite fortalecer su identidad como indígenas.
¿Qué tenemos? (recursos)	Contamos con algunos de los instrumentos musicales que se usaron el año pasado. También hay varias personas de la comunidad interesadas en aportar elementos, como la chicha suave, para que los niños y las niñas puedan tomar, los muñecos hechos con los envoltorios de la mazorca y prestar las banderas para recrear los juegos tradicionales.
¿Qué nos hace falta? (recursos)	Hacen falta recursos económicos para realizar almuerzo comunitario para todos los asistentes e invitar a grupos musicales de la comunidad para amenizar la festividad.
¿Cómo pueden participar los niños y niñas de la organización?	Los niños y las niñas estarán trabajando en las jornadas de atención sobre el sentido del Kalusturinda. Así, ensayaran bailes, cantos y juegos tradicionales como preparación para el carnaval. Las sabedoras y el taita contarán historias para los niños y las niñas, con relación al carnaval y sus personajes, para que ellos y ellas puedan reconocerlos durante su experiencia del carnaval.
¿Cómo pueden participar las familias?	Las familias van a aportar chicha para los adultos y, además, algunas mamás se han ofrecido para enseñar a los niños las prácticas y ritos que tienen lugar dentro del carnaval, así como su significado e importancia. También es importante motivar la participación de las familias y su presencia en el carnaval para los niños y niñas.
¿Qué queda pendiente por hacer y quiénes son los responsables de hacerlo?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recursos económicos para ofrecer almuerzo: se hará una rifa y todos los miembros del cabildo serán responsables de vender boletas para recaudar fondos. Responsable: todos.</li> <li>2. Convocatoria a las familias: se enviarán circulares a las familias para informar de la fecha y el lugar del evento, recordando la importancia de participar en él. Responsable: coordinadora de la Casa.</li> <li>3. Crear comisión de personas encargadas de preparar el almuerzo: se preguntará entre los diferentes equipos de cabildo quiénes serán las personas dispuestas a apoyar la preparación de la comida. Responsable: secretario de la asamblea.</li> <li>4. Trabajo preparatorio con los niños y las niñas: se realizarán diversas actividades dentro de la Casa para poner en contacto a los niños y las niñas, con la tradición del carnaval. Responsables: maestras, taita y sabedoras.</li> </ol>



El siguiente es un ejemplo de planeación colectiva desde las prácticas afrodescendientes de un Palenque. Este proceso surgió ante una situación cotidiana de un escenario educativo, que llevó a las agentes educativas comunitarias a organizarse y pensar, sobre las mejores formas de abordar lo sucedido.

### **¿Qué ocurrió?**

*En el Palenque de Uré (municipio de San José de Uré), en el departamento de Córdoba, un día las profesoras, al observar los juegos de las niñas y los niños, notaron que las muñecas con las que interactuaban eran principalmente de piel blanca, cabello rubio y ojos claros. Ese es el tipo de juguetes que se consigue con mayor facilidad en el mercado.*

*En el proceso de observación, las agentes educativas comunitarias se preocuparon por saber si este tipo de juguetes afectaba los procesos de autoreconocimiento de las niñas y los niños como afrodescendientes. Al ver en detalle lo que sucedía durante los juegos, descubrieron que ellas y ellos usaban palabras y expresiones que subvaloraban la identidad, la estética y la autoestima de quienes pertenecían a esta comunidad afrodescendiente y, especialmente, que no se correspondían con las formas propias de crear juguetes y representar el cuerpo humano de la cultura afro.*

*Por ejemplo, mientras jugaban, el grupo de niñas y niños hacía referencia al estereotipo de las personas blancas, de ojos claros y narices finas que representaban los muñecos, mientras ellas y ellos tenían la nariz achatada, al pelo malo, al pelo apretado o pelo prieto. Todas estas, formas despectivas de referirse a las características físicas que distinguen a los afrodescendientes.*

*De la identificación de esta situación, surgió dentro del equipo de agentes educativas comunitarias una iniciativa de trabajo que les permitió crear un proceso en el que se vincularon varios actores, saberes y escenarios.*

### **¿Qué hicieron?**

*Las agentes educativas comunitarias se reunieron, hicieron una lista de posibilidades para abordar esta situación: identificaron los recursos que tenían a la mano, a las personas del espacio educativo y de la comunidad que podrían apoyarlas y las estrategias que podían desarrollar. Se decidió conjuntamente que el fortalecimiento de la identidad afrodescendiente debería ser el eje del proceso.*

*Empezaron por trabajar el autoreconocimiento de lo afro desde diferentes actividades dirigidas al disfrute de la literatura. Así, buscaron poemas como *La muñeca negra* escrito por la poetisa Mary Grueso, y también trabajaron con el cuento *Niña Bonita* de Ana María Machado. Desde la experiencia de encuentro con la literatura y otras actividades, se animaron las primeras reflexiones con las niñas y los niños, pero aún quedaba la pregunta por: ¿cómo vincular a las familias en el proceso de fortalecimiento?*

*Recordando cómo había sido su propia infancia, a las agentes educativas comunitarias se les ocurrió la fabricación de los muñecos de trapo "como lo hacían antes". Pero no cualquier tipo de muñecos, sino muñecos que representaran y reflejaran la estética afrodescendiente.*





# MÁS + propuestas

- + Arocha, J. (1998). Los ombligados de Ananse. *Nómadas (Col)*, núm. 9, septiembre, 1998, pp. 201-209 Universidad Central Bogotá, Colombia
- + CONTCEPI. (2010). Perfil del sistema educativo indígena propio- S.E.I.P -
- + Garcia, J.C; Garcia, J.M. (2014). Ombligados en Jurubirá. Corto documental. Disponible en: <https://vimeo.com/123592158> Consultado en mayo de 2018.
- + MEN- OEI. (2018). Orientaciones pedagógicas para la atención en la modalidad propia intercultural.
- + MEN. (2017). Modelo de acompañamiento pedagógico situado. Caja de herramientas. Planeación pedagógica.
- + Reyes, O. (2018). Movimientos De Re-Existencia De Los Niños Indígenas En La Ciudad. Germinaciones en las Casas de Pensamiento Intercultural en Bogotá, Colombia. Tesis doctoral presentada para obtener el título de Doctora en Educación. Faculdade de Educação. Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Rs- Brasil







Organizaçào  
de Estados  
Ibero-americanos



Para a Educaçào,  
a Ciéncia  
e a Cultura

Organizaciòn  
de Estados  
Iberoamericanos

Para la Educaciòn,  
la Ciéncia  
y la Cultura

## PLANEACIÒN PEDAGÒGICA



**La educaciòn  
es de todos**

**Gobierno  
de Colombia  
Mineducaciòn**